

FICHE ATELIER EAC – Compagnie Topèng

COLLEGE Cycle 4 / Classes de 4^{ième} et 3^{ième}

PRATIQUE ARTISTIQUE : Danse-Mime « à la Rencontre d'une autre culture »

Durée 2h – Tarif : 130 euros

Cet atelier est spécialement conçu à destination des classes de 4^{ième} et 3^{ième} et s'adapte au niveau concerné. Il a été élaboré en lien avec le spectacle proposé par la compagnie « ANAK BALI ou comment j'ai appris à danser le Topèng » ; Le mot « Topèng » signifie masque en langue Indonésienne.

Dans la tradition théâtrale de Bali en Indonésie, les masques pleins de parler pas...ils s'expriment par la danse. Cet atelier s'inspire donc de cette expression et communication non-verbale.

Il permettra à l'élève d'expérimenter par la pratique artistique les différentes possibilités de communication non verbale sur le thème du Voyage et de la Rencontre avec l'autre...à la rencontre avec une autre culture.

OBJECTIFS :

Il s'agit dans cet atelier d'acquérir des éléments de pratiques artistiques pour enrichir son expression personnelle.

- Développer son ouverture sur les cultures du monde.
- Développer sa motricité.
- Apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.
- Développer son imaginaire, son écoute et sa créativité.

Contenu :

- Introduction, mise en contexte
- Exercices en groupe d'échauffement physique.
- Exercices en groupe et en mouvement : démarchent et attitudes en relation avec les quatre émotions de base (Joie-Tristesse-Colère-Peur).
- Recherche en interaction avec les élèves des différentes possibilités de communications non-verbales.
- Création d'une chorégraphie de groupe à partir des signes collectés.

La classe concernée assiste avant ou après l'intervention en à une représentation du spectacle « Anak Bali ou comment j'ai appris à danser le Topèng ».

Les élèves y retrouvent les thèmes abordés en atelier ainsi que les caractéristiques du théâtre masqué et dansé Balinais et visualisent la transformation corporelle de l'acteur au service d'un personnage.

Ils découvrent également certains aspects de la culture balinaise au travers du récit/voyage initiatique que le spectacle met en scène.