

COMPAGNIE TOPÈNG

# TOULOULOU

Dialogue de masques

# CRÉATION GESTUELLE ET CHORÉGRAPHIQUE

## DANSE / THÉÂTRE / ARTS MIME ET GESTE

*TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS*

*DURÉE : 60 MINUTES*

**Touloulou, dialogue de masques** est une forme hybride à la croisée de la danse, du théâtre, des arts du mime et du geste, librement adaptée de la nouvelle *La Solitude du Touloulou* de Marie-George Thébia.

Porté par trois interprètes, le spectacle déploie une écriture corporelle rythmée et saisissante, où le corps se métamorphose au rythme du carnaval guyanais. Au centre, le personnage de Séraphine, fragile, traversée par les blessures du quotidien.

Le spectacle se construit en deux temps : d'abord le récit d'une vie marquée par l'effacement et la violence sociale, puis l'irruption du bal carnavalesque ; espace où le masque libère et transforme. Ce qui était caché s'exprime, ce qui était contraint s'ouvre, ce qui était invisible devient force. Une invitation à entrevoir, derrière le masque, un peu de ce qui se cache et habite certaines des femmes qui se rendent au bal paré masqué le samedi soir.

Porté par les rythmes et une présence physique engagée, le spectacle explore les invisibilités sociales, le désir de reconnaissance et la puissance des figures masquées.

À la croisée de la création artistique et de la recherche, il interroge le carnaval guyanais comme patrimoine vivant, ouvrant des perspectives de transmission et de dialogue avec les publics.

**« Ce qui frappe d'abord, c'est la puissance visuelle.  
"Une déclaration d'amour au carnaval !... »**

— France TV Guyane







Le carnaval de  
Cayenne

## NOTE D'INTENTION

— JOANNA BELLONI

Depuis plus de 15 ans, j'explore les masques, les traditions et les personnages masqués. Avec Touloulou, dialogue de masques, j'ai voulu creuser une question essentielle : pourquoi empruntons-nous un masque ? Derrière le masque, il y a toujours une vérité enfouie, une histoire à révéler.

En Guyane, cette question devient un terrain vivant où l'ombre et la lumière dansent au rythme du carnaval. Entre peau, tissu et corps, ce qui persiste, c'est cette quête intime : savoir qui nous sommes lorsque nous croyons disparaître.

La figure du Touloulou incarne cette puissance : un corps libre, un masque comme arme, où élégance et force deviennent acte de résistance. La nouvelle de Marie-George Thébia donne corps à cette figure en révélant la complexité d'un parcours individuel face aux discriminations contemporaines.

Ce récit rappelle que résister peut être joyeux, puissant, mais aussi silencieux. La tension entre visible et invisible traverse ainsi toute la partition chorégraphique et gestuelle. À travers la figure du Touloulou, le spectacle révèle une force universelle : celle du masque comme outil de transformation, capable de libérer, déplacer et émouvoir.

J'ai souhaité un spectacle lumineux, engagé et vibrant, à l'image de ce carnaval unique au monde. Une œuvre où la métamorphose devient un geste de résistance, à la fois intime et profondément actuel.

# LE SPECTACLE

## REVÊTIR UN MASQUE POUR EXISTER

Séraphine, jeune femme invisible aux yeux de tous, mène une vie monotone, faite de douleur, de solitude et d'effacement. Elle avance hantée par les voix et les injonctions qui la réduisent au silence. Mais lorsque s'ouvre le bal paré-masqué du carnaval de Cayenne, tout bascule.

Sous le masque du Touloulou, elle devient autre. Elle séduit, renverse les regards. Jusqu'à faire vaciller, sans être reconnue, ceux qui l'ont toujours ignorée.

L'espace d'une nuit, elle incarne une puissance libre, insoumise, vibrante.

Entre illusion, désir et extase, que restera-t-il de cette métamorphose éphémère ?

*« Touloulou,  
la plus secrète  
incarnation de la  
fonction cathartique  
du carnaval  
Guyanais. »*

— *Bernadette Bricout*





## UNIVERS VISUEL SAISSANT

Le public est plongé dans un univers où l'illusion se fabrique entre réalité quotidienne et rêve carnavalesque. Le spectateur voit le monde de Séraphine se construire sous ses yeux, dans une écriture presque cinématographique qui guide le voyage émotionnel du spectateur.

Gladys Demba incarne ce personnage dans un quasi-solo magnétique, entourée de deux interprètes — véritables fabricants de l'illusion — qui font surgir, à vue, les figures de son univers à travers corps stylisé, perruques, masques pancartes et masques loup.

La mise en scène joue avec le théâtre d'ombres et des coulisses semi-apparentes, entre révélation et mystère. D'un décor épuré (cubes, néons), surgit progressivement l'effervescence du carnaval : lumières, scintillements, dancing, vertige du bal.

## POLYPHONIE CORPORELLE

Le mouvement naît des états intérieurs de Séraphine et d'un lexique chorégraphique nourri par la nouvelle et les traditions carnavalesques de Guyane. Le corps devient mémoire vivante, traversée d'héritages. Séraphine n'est jamais masquée — sauf au moment de devenir Touloulou, geste de métamorphose spectaculaire. Les corps traduisent émotions, contradictions et désirs : tensions, éclats et confrontations se succèdent dans une écriture polyphonique. Le masque devient catalyseur, seuil entre intime et social, espace où l'identité se déplace et se réinvente.

## UNIVERS SONORE, UNE PRESENCE VIBRANTE

La bande sonore, éclectique et contemporaine, mêle minimalisme, musiques sensibles et influences caribéennes (Reich, Glass, Einaudi, Karnivor, Les Mécènes, Les Blue Stars, Clara Ysé...).

Au cœur du spectacle, les rythmes carnavalesques gyanais — mazurka, polka, valse, piqué djouk, biguine — insufflent leur énergie et accompagnent la transformation de Séraphine.

Voix off, archives radiophonique et textures sonores viennent traverser l'espace.

Le son est une quatrième présence scénique, enveloppante et vibrante, dialoguant avec les corps.

**« Lorsque les trombones de l'orchestre entamèrent la dernière série des piqués tchouks, ce fut l'apothéose... »**

— Extrait de *“La solitude du Touloulou”* de Marie-George

Thébia

## LE CARNAVAL GUYANAIS - UN THÉÂTRE VIVANT

Le carnaval de Guyane, est un évènement majeur de la Guyane. Connu à l'international pour ses grandes parades, ses bals parés-masqués (ancrés dans la culture créole) et son personnage emblématique le Touloulou, il est considéré comme le carnaval le plus long du monde.

Héritier des mascarades européennes et des résistances clandestines des esclaves, il porte en lui la mémoire d'un peuple autrefois privé de liberté. Les Touloulous — femmes masquées — renversent les codes sociaux le temps du bal.

UNESCO

## UNE ŒUVRE AU CROISEMENT DE L'ART, DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE

**Touloulou, dialogue de masques** s'inscrit dans une réflexion autour du carnaval guyanais et de ses enjeux culturels et patrimoniaux.

La compagnie Topèng a mené un travail en lien avec l'Observatoire régional du carnaval guyanais, nourrissant la création d'une approche à la fois artistique et documentée.

Les recherches de Monique Blérald, professeure des universités, engagée depuis plus de dix ans dans la reconnaissance du Touloulou comme patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO entrent en résonance avec le spectacle.

Le spectacle peut s'accompagner de rencontres, conférences ou actions culturelles autour de :

- carnaval et patrimoine vivant
- masque et identité
- transmission culturelle et mémoire
- place des traditions dans le monde contemporain

**« Le Touloulou est un espace de  
transformation des identités sociales. »**

— Monique Blérald



## REVUE DE PRESSE / MEDIAS

### **France TV Guyane – Audrey Virassamy**

«Ce qui frappe d’abord, c’est la puissance visuelle.» - « Le public ressort bouleversé... » - « Une performance saisissante... » - « Une intensité rare...»

[voir l'article](#)

### **Fanm Média – Moïra Berton**

«...une métaphore de la quête de liberté et d’émancipation des femmes.»

[voir l'article](#)

### **Info Outre-Mer – Anthony Marques**

«Une invitation à changer de regard, à dépasser l’image festive pour révéler la profondeur d’un symbole culturel majeur de la Guyane française .»

[voir l'article](#)

### **France TV Info Outre-Mer – Journal de 13h**

**Jeudi 26 Février 2026**

[voir l'émission](#)

### **France TV Guyane la 1ere – Emission culturelle MAKANDI**

**Jeudi 26 Février 2026**

[voir l'émission](#)



## L'ÉQUIPE DE CRÉATION

**Mise en scène et adaptation** : Joanna Belloni

**Collaboration Dramaturgie** : Anahita Gohari

**Chorégraphie** : Gladys Demba et Joanna Belloni

**Assistants à la mise en scène** : Céline Hayot et Julie Cazalas

**Interprètes** : Gladys Demba, Joanna Belloni et Philippe Plantier

**Scénographie** : Grégory Alexander

**Création lumière** : Dominique Bremaud

**Régie** : Thibaut Dumontet - Ronan Person

**Costumes** : Mélanie Sabine

**Coproductions** : Théâtre de Macouria, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Théâtre de l'Ouvre-Boite , Proarti.

**Soutien**: Direction des Affaires Culturelles de Guyane, Préfet de la région Guyane, Collectivité Territoriale de Guyane, Adami.

**Partenaires**: L'Observatoire Régional du Carnaval Guyanais, H'ART, La Cité Scolaire de Saint-Georges de L'Oyapock, Le Pôle Nord, Le Théâtre Marie-Jeanne, La Compagnie Aventures Théâtre.

## BIOGRAPHIES



**JOANNA BELLONI** - Artiste franco-britannique, formée à l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche et au Drama Centre London, spécialiste du masque et de la danse masquée (Topeng de Bali). Créatrice de la Compagnie Topèng, elle explore théâtre, mime, geste et danse.



**GLADYS DEMBA** Chorégraphe et interprète guyanaise, spécialiste des traditions carnavalesques guyanaises, formée à l'ADACLAM et à The Ailey School de New York. Elle collabore avec Cintia Golitin, Sara Simeoni, Akeem Houssam, Norma Claire, Georgette Kalalobé et Thomas Lebrun au CCN de Tours.



## DIFFUSION 2026/2027

### TOURNEE 2026

**24 et 26 Février** - Création au Théâtre de Macouria, Scène conventionnée d'Intérêt Général, Art en Territoire.

**27 Février** : EPCC Les Trois Fleuves - L'ENCRE - Cayenne

**5, 9, 11, 12 Mars** : Tournée scolaire avec Aventures Théâtre (MFR de Mana, Cité Scolaire de Saint-Georges de l'Oyapock, Collège Auxence Contout - Cayenne.)

**7 Mars** : Centre Culturel de la Ville de Mana.

### **Novembre - Guyane**

Service Culturel de la Ville de Kourou

Tournée scolaire avec Aventures Théâtre (Lycée Balata, Lycée Elfort de Mana, Collège de Régina.

Festival Pass - Théâtre de Macouria

### TOURNEE 2027

### **Janvier - Guyane**

EPCC Les Trois Fleuves - L'ENCRE - Cayenne

Centre Culturel Elie Stephenson Kourou

Centre Culturel Ho-Ten-You, Rémire-Montjoly

### **Avril / Mai - Métropole**

Service Culturel de la Ville de Nantes

Théâtre de l'Ouvre-Boite - Aix-en-Provence

Pôle Nord - Marseille

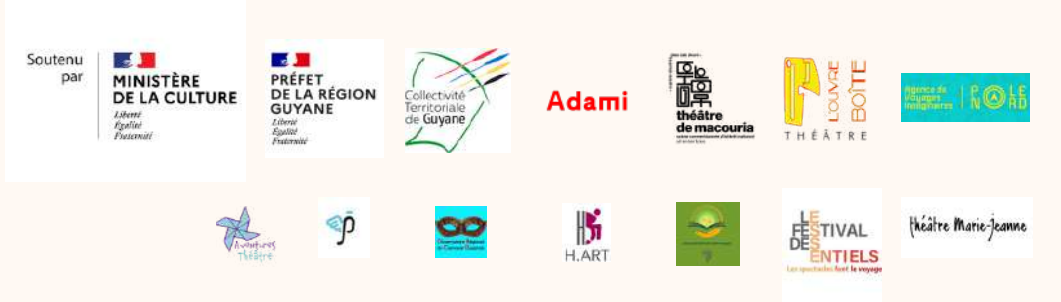
Festival Chère Guyane - Vierzon

# LA COMPAGNIE TOPÈNG

Depuis sa création, la Compagnie Topèng trace son chemin entre traditions et modernité, explorant l'art du masque sous toutes ses formes. Théâtre, danse, arts du mime et du geste: autant de langages que la compagnie tisse dans ses créations.

La Compagnie Topèng est née de la passion de Joanna Belloni pour les arts du masque et du geste. Le masque n'y est pas seulement un objet scénique: il devient un révélateur, un prisme pour explorer le comportement humain et les identités multiples. Si le masque est au cœur de notre démarche, le corps, la voix et la danse portent également l'histoire. Nos créations hybrides mêlent théâtre, danse, mime et geste, explorant les cultures masquées du monde et les quêtes humaines universelles. La compagnie propose un théâtre vivant, sensible et accessible, qui traverse les frontières et invite le spectateur à une expérience à la fois intime et universelle. Les spectacles se prolongent par des actions culturelles et des ateliers, tissant un lien direct entre création et transmission.

## »» AVEC LE SOUTIEN DE





## CONTACTS

### DIRECTION ARTISTIQUE

Joanna Belloni

+ 33 6 84 49 17 21

[contact@compagnietopeng.fr](mailto:contact@compagnietopeng.fr)

### PRODUCTION

Loic Canitrot

+ 33 6 03 42 51 65

[production@compagnietopeng.fr](mailto:production@compagnietopeng.fr)

### DIFFUSION

Emilie Philipot

+33 7 49 29 26 68

[diffusion@compagnietopeng.fr](mailto:diffusion@compagnietopeng.fr)

### ADMINISTRATION

[compagnietopeng@gmail.com](mailto:compagnietopeng@gmail.com)

[WWW.COMPAGNIETOPENG.FR](http://WWW.COMPAGNIETOPENG.FR)

COMPAGNIE TOPÈNG

SIÈGE SOCIAL : 9 IMPASSE SAMBUC

13007 MARSEILLE