

## **FICHE ATELIER EAC – Compagnie Topèng**

LYCEE / Classe Seconde à la Terminale

PRATIQUE ARTISTIQUE : Inversions de rôle/genre dans le Théâtre de masque balinais.

Durée 2h – Tarif : 130 euros

Cet Atelier est spécialement conçu à destination des classes de la seconde à la terminale et s'adapte au niveau concerné. Il a été élaboré en lien avec le spectacle proposé par la compagnie « ANAK BALI ou comment j'ai appris à danser le Topèng » ; Topèng...qui veut dire masque en langue Indonésienne.

Dans la tradition théâtrale de Bali en Indonésie, les hommes peuvent jouer des rôles de femmes et inversement les femmes jouer des rôles d'hommes. Ces acteurs/actrices/danseurs/danseuses doivent se fondre totalement dans les caractéristiques des personnages.

### **Objectifs :**

Cet atelier permet à l'élève d'expérimenter par la pratique artistique l'inversion de rôles et de genre dans la construction d'un personnage.

Il s'agira dans cet atelier d'explorer avec sincérité en utilisant le principe de jeu de rôle, de se mettre à la place d'un rôle féminin pour un homme et d'un rôle masculin pour une femme en s'inspirant des caractéristiques du masque de théâtre Balinais.

- Développer son ouverture sur les cultures du monde.
- Développer son imaginaire, sa sensibilité et de sa motricité.
- Développer l'écoute et la créativité.
- Développer la capacité d'expression des élèves.

### **Contenu :**

- Introduction, mise en contexte, exemples de traditions théâtrales utilisant le masque à travers le monde.
- Présentation des demi-masques de théâtre Balinais.
- Exercices en groupe d'échauffement physique et vocal.
- Recherche en interaction avec les élèves des particularités de genre des masques balinais.
- Exercices en groupe et en mouvement : démarquent et attitudes de personnages féminins ou masculins en relation avec les quatre émotions de base (Joie-Tristesse-Colère-Peur).
- Improvisations en petit groupe sur le thème de la féminité/masculinité.
- Chaque démonstration/ improvisation est ponctué par un retour des élèves sur leur ressentis et/ou questionnements.



**La classe concernée assiste avant ou après l'intervention en à une représentation du spectacle « Anak Bali ou comment j'ai appris à danser le Topèng ».**

Les élèves y retrouvent le thème abordé en atelier ainsi que les caractéristiques du théâtre masqué et dansé Balinais et visualisent la transformation corporelle de l'acteur au service d'un personnage. Ils découvrent également certains aspects de la culture balinaise au travers du récit/voyage initiatique que le spectacle met en scène.

