



Compagnie Topèng

En partenariat avec le Théâtre Marie-Jeanne

ATELIER ANNUEL

Jeu masqué avec les Bondrès Balinais

Dirigé par Joanna Belloni

ATELIER ANNUEL – 2023/2024

Cette proposition annuelle sous forme d'un rendez-vous intensif par mois est à destination d'un public adultes (amateurs ou amateurs éclairés et étudiants en voie de professionnalisation) permet une découverte des codes du jeu masqué avec les masques expressifs des Bondrès (demi-masques Balinais) et la création d'un spectacle.

PLANNING 2023/2024 - Un week-end par mois. Le samedi et le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h + les lundis de 19h à 22h À partir du 20 mai 2024.



DATES DES WEEK-ENDS :

30 sept et 1er octobre

11 et 12 novembre

2 et 3 décembre

13 et 14 janvier

3 et 4 février

9 et 10 mars

6 et 7 avril

4 et 5 mai

8 et 9 juin

Le Topèng BONDRES

Le Topèng, qui signifie « pressé contre le visage et par extension « masque », est aussi le nom donné au théâtre dansé commémorant les grands faits historiques des rois, prêtres et héros des croyances populaires, et inspiré de la littérature du Babad (manuscrit ancien). Tout en dressant un portrait critique et en constante évolution de la société balinaise, le Topèng perpétue la mémoire et la morale populaire balinaise. A Bali, il existe 6 familles principales de masques couramment utilisés sur la scène théâtrale : les héros, les serviteurs, les esprits, les Barongs, les animaux et enfin les Bondrès. Les Bondrès sont des demi-masques ou mini masques qui permettent à l'acteur de parler.

Le Topèng Bondrès est un théâtre purement comique mettant en scène des personnages caricaturaux ; souvent improvisé, c'est une forme récente du théâtre Topèng. Les Bondrès, bouffons, caricatures des gens du peuple, divertissent généralement l'auditoire entre deux scènes ou apparaissent dans certaines pièces comiques. Ces personnages, spécifiques de la culture indonésienne, présentent toutefois de nombreuses similitudes avec ceux d'autres formes de théâtre masqué asiatiques ou même européennes. Les Bondrès jouent un rôle et des caractéristiques grotesques très proches des masques de bouffons de la commedia Dell'arte.



OBJECTIFS //

- Se familiariser avec les qualités hautement comiques des demi-masques Balinais
- Développer la qualité du son rapport au corps, au rythme et à l'énergie comique.
- Explorer sa fantaisie, son grotesque, ses attitudes en puisant dans la recherche corporelle et vocale.
- Développer son imaginaire et sa conscience corporelle.
- Découvrir les archétypes Balinais – Créer son personnage au sein d'un groupe.
- Se mettre au service du masque à interpréter.
- Expérimenter le travail de troupe de théâtre dans la joie !

CONTENU //

Mise en condition corporelle : Assouplissement, tonicité, équilibre, énergie, dissociation, disponibilité

Toute séance de travail commence par un échauffement qui permettra de se connecter avec son corps en profondeur. Nous lui apportons une attention toute particulière et travaillons en toute bienveillance avec soi-même, nous évitons ainsi le travail en force.

Naissance de personnage : Improvisations guidées avec le demi-masque

Apprentissage des différents codes du Jeu Masqué

- Le temps du masque

Le Jeu Masqué nécessite un temps bien différent de la temporalité dont nous usons au quotidien. Nous avons donc besoin de prendre plus de temps au regard du personnage que nous allons faire vivre. Nous travaillerons sur cette temporalité extra quotidienne.

- Tenue d'un corps masqué : Corporalité

Nous avons également besoin d'un corps près à servir ce masque personnage pour que sa présence soit vivante. Nous travaillerons sur les différents rythmes, démarches et attitudes ainsi que sur la précision de nos mouvements et gestes.



- Le regard du masque

Nous aurons besoin d'un grand focus pour transmettre par le masque une vie intérieure agrandie. Nous travaillerons à alimenter notre "chaudière intérieure" et sa transmission via le masque.

- Exploration vocale et Articulations verbale : Travailler avec les contraintes du masque.

Le masque lui-même nous donne les pistes à suivre pour son interprétation car il peut contraindre les mouvements naturels de notre mâchoire, de notre langue, de nos lèvres et de nos résonateurs faciaux. Il influence alors grandement notre diction et nous nous en servons comme d'un atout privilégié au service du masque.



Comment raconter une histoire ensemble.

Nous mènerons nos explorations tout au long de l'année avec pour objectif de présenter un spectacle "de fin d'année".

Familiarisés avec les différents archétypes balinais ; Fausse coquette - Bègue - Boiteux - Vieil homme sage - Clown du village - Femme du peuple - Jeune timide - Fourbe ou malin - Grand Sorcier ; nous nous inspirerons de la création de nos personnages et de légendes balinaises pour inventer l'histoire.

Cela nous demandera un travail collectif.



"Instrument essentiel de la pédagogie théâtrale chez certains praticiens et pédagogues de la scène occidentale, le masque est une tradition ancestrale sur le continent asiatique. A Bali, se perpétuent des techniques de port du masque et une approche du jeu de l'acteur masqué qui se réfère à un vocabulaire gestuel précis et maîtrisé"



BIOGRAPHIE – JOANNA BELLONI

Comédienne – Metteure en scène – Pédagogue – Danseuse de masques

Joanna est une artiste internationale, Franco-britannique, formée en 1999 au Conservatoire de Région de Bordeaux, diplômée en 2003 de L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche (Théâtre du Jour). Elle poursuit son cursus en 2004 au Drama Centre de Londres dirigé par Vladimir Mirodan.

Pour donner suite à ces études classiques d'interprétation, de danse et d'escrime artistique, elle s'intéresse très vite aux formes théâtrales transposées et poétiques par le biais des marionnettes et du clown. A partir de 2008, elle se passionne pour le travail du masque et les traditions scéniques d'Asie, suivant cette recherche d'un engagement corporel du comédien.

Elle travaille de 2009 à 2017 en troupe au sein du Théâtre Itinérant La Passerelle dirigé par Thierry Salvetti, théâtre masqué à caractère épique inspiré par le travail d'Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler et l'Opéra de Pékin (masques Judith Dubois). Elle rejoint en 2018, la troupe Itinérante masquée LA PARADE menée par Pierre Yvon en Auvergne (Masques d'Etienne Champion). Elle suit plusieurs stages au Théâtre du Mouvement (Paris) et à L'Agence de Voyages Imaginaires (Cie Philippe Car et Valérie Bournet – Marseille).

En parallèle, à partir de 2012 elle suit plusieurs stages et formations intensives de Topèng danse et jeu masqué à Bali, Indonésie. Elle suit alors l'enseignement d'Elisabeth Cecchi pendant plusieurs années et poursuit son apprentissage auprès de professeurs Balinais, I Gusti Aji Wengker, Pak Wayan Susana, I Made Wardana, Jro Dalang Ketut Sariana.

Depuis 2015, elle transmet sa passion pour la danse Topèng et le jeu masqué sous forme de stages, master class, ateliers et cours particuliers notamment à l'EVA, Ecole voix de l'Acteur-Paris, au Théâtre du Jour- Agen, Au Théâtre de Macouria-Guyane, et récemment au Théâtre Marie-Jeanne-Marseille.