

Découvrir le jeu masqué : Corps, masque et expression sans parole

ATELIER EAC – (2h)

Niveau : Lycée (Seconde à Terminale) – Toutes filières

Atelier de pratique artistique pouvant s'inscrire dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), en lien avec différents enseignements (français, EPS, arts, projets interdisciplinaires).

1. PRÉSENTATION :

Cet atelier s'inscrit dans le prolongement du spectacle Anak Bali de la Compagnie Topèng et propose Il propose aux élèves une découverte du théâtre masqué à travers une expérience corporelle accessible à tous. À partir de jeux simples et progressifs, les élèves expérimentent comment le masque transforme la manière de bouger, de regarder et de s'exprimer. Privés de parole, ils apprennent à utiliser leur corps comme principal outil d'expression et à raconter autrement.

2. DÉROULÉ DE L'ATELIER (2H)

- Mise en corps (15 min) > Jeux d'échauffement, concentration, présence dans l'espace
- Exploration sans masque (25 min) > Travail du regard, des postures et des intentions.
- Jeu corporel dirigé (25 min) > Expérimenter des actions simples en développant la précision.
- Découverte du masque (25 min) > Transformation du corps : faire vivre le masque.
- Improvisations (20 min) > Jeux en groupe sans parole, à partir de situations simples
- Retour (10 min) > Échange sur les sensations et les découvertes

3. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs pédagogiques	Compétences et acquis visés
Découvrir le corps comme langage d'expression	Utiliser le corps pour communiquer une intention ou une émotion
Expérimenter le jeu sans parole	Développer une expression non verbale claire et lisible
Comprendre les principes du jeu masqué	Adapter son jeu à des contraintes (regard, posture, énergie)
Explorer la transformation par le masque	Faire vivre un personnage par le corps
Travailler en collectif	Coopérer, écouter et s'engager dans un groupe
Développer la confiance en soi	Oser proposer dans un cadre artistique
Découvrir une autre culture artistique (Topeng)	Développer curiosité et ouverture culturelle
Verbaliser une expérience vécue	Exprimer un ressenti et analyser une expérience artistique

AXES CULTURELS ET ARTISTIQUES

Découverte du théâtre masqué balinaï (Topeng)
Compréhension du rôle du masque dans différentes cultures
Approche d'une autre manière de jouer et de raconter
Ouverture à une pratique artistique non occidentale

POINT FORT DU DISPOSITIF

Une approche progressive et accessible du jeu masqué, permettant aux élèves de comprendre et d'expérimenter comment le corps devient un véritable langage.