

EAC 2025-2026 – Cie Topèng

Atelier théâtre gestuel & chorégraphique

Titre : Masques et regards : de l'expérience vécu au geste collectif

Durée : 2h – ou décliné en un parcours plus approfondi sur 2 ou 3 séances (4h à 6h).

Niveau : Collège/Lycée

Discipline : Théâtre – Danse – Français - Histoire des arts – EMC

Cet atelier de théâtre gestuel et chorégraphique, inspiré du spectacle « *Touloulou, dialogue de masques* » de la Cie Topèng, invite les élèves à explorer le masque comme outil d'expression identitaire, sociale et patrimoniale. À partir de souvenirs personnels liés au regard des autres, ils sont amenés à exprimer par le corps les émotions liées au rejet, à la reconnaissance ou à l'affirmation de soi. L'atelier s'appuie sur des figures emblématiques du carnaval guyanais, comme le Touloulou, pour aborder la portée symbolique et politique du masque. Par une série d'exercices chorégraphiques et de théâtre gestuel, les élèves expérimentent la transformation du vécu en langage corporel. L'approche favorise l'écoute, la créativité et l'ancrage culturel. En groupe, ils construisent un tableau scénique collectif autour des notions de masque subi, masque choisi, masque symbolique et regard social.

Objectifs de l'atelier

- Explorer le masque comme outil d'expression identitaire, patrimoniale et politique.
- Relier expérience personnelle, mémoire collective et création corporelle.
- Développer une expression théâtrale et chorégraphique à partir d'émotions et de mots.

Déroulé de l'atelier (2h)

1. Mise en mots (15 min)

Expression écrite et orale autour du rejet, de la considération et du regard.

→ Objectif : faire émerger une matière émotionnelle et personnelle.

2. Mise en corps (20 min)

Échauffement corporel + jeux de regard dans l'espace et entre partenaires.

→ Objectif : préparer le corps et explorer la puissance du regard.

3. Introduction au masque carnavalesque guyanais (10 min)

Présentation des figures emblématiques et de leur portée symbolique et sociale.

→ Objectif : relier le geste à un héritage culturel et politique.

4. Crédit gestuelle (30 min)

Création de gestes à partir des mots personnels (rejet / considération).

→ Objectif : traduire une émotion intime par le mouvement.

5. Crédit collective (30 min)

En groupe : composition d'un tableau chorégraphique autour du masque social/symbolique.

→ Objectif : assembler les gestes individuels en une expression collective.