

FICHE ATELIER EAC

Cycle 2 / Classe CP, CE1, CE2

Projet Interdisciplinaire

« Découverte du Monde »
Par le Masque Balinais

Masque de théâtre - Art plastique - Danse



OBJECTIFS

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

Mettre en œuvre un projet artistique pluridisciplinaire

Mobiliser le pouvoir expressif du corps

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

LE PROJET

La compagnie Topèng (masques) développe ces projets artistiques au niveau national aussi bien qu'à l'internationale. Nous avons à cœur de participer à la transmission artistique envers les plus jeunes, favorisant des dialogues, des imaginaires, des échanges et contribuant ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen.

Cet atelier est spécialement conçu à destination des élèves de classe primaire du CP au CE2. Il s'adapte au niveau concerné et prépare l'élève à acquérir les premières notions du jeu théâtral et de la construction de personnages par une approche tridimensionnelle (Rencontre – Pratique – Connaissances) et pluridisciplinaire (théâtrale – plastique – corporelle).

La sensibilité et l'expression artistique sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. L'ensemble de notre projet nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Il développe une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité.



Masques en carton inspirés par les masques balinais réalisés par des élèves de classe primaire Cycle 2 – CP et ULIS– Ecole de la Maurelette 13015 Marseille.

Masques Balinais sculptés à Bali, Indonésie par l'artiste Kadek Juliana au village de Batuan et rapporté par l'artiste, danseuse de masques Joanna Belloni.



Les masques Balinais, supports du projet pédagogique, sont la source d'inspiration que nous proposons aux élèves.

Après démonstration de l'artiste, les élèves s'inspirent de ces objets pour créer leurs propres masques et s'approprient leurs créations par la danse et le jeu théâtral.



Il s'agit pour les élèves de découvrir l'objet du masque de théâtre dans le contexte de la culture Indonésienne, de repérer les caractéristiques des masques et donc des personnages, d'acquérir la compréhension de la différence entre l'acteur (la personne) et le personnage (le masque).

Il s'agira également de s'inspirer des masques-personnages, de leurs attitudes, de leurs émotions et de leurs gestes pour en faire l'expérience dans le croisement de disciplines artistiques.



Phase 1 // RENCONTRE (2h)



L'artiste présente les 6 à 8 masques balinais aux élèves.

Introduction, mise en contexte, **visualisation** sur une carte du monde de l'archipel Indonésien et de l'île de Bali.

Recherche en interaction avec les élèves des caractéristiques et particularités de chaque masque. Homme - Femme – Jeune – Plus âgé – plutôt comique ou sérieux – leurs différences - leurs similitudes, etc...



Démonstration du port du masque par l'intervenant – visualisation de l'acteur qui devient personnage.

L'intervenant, propose une **interprétation** des demi-masques en jouant sur les 4 **émotions** de base (Joie-Tristesse-Colère-Peur).

Possibilité de démonstration du port du masque plein et la gestuelle dansée qui le caractérise. (Soit avec le masque du Prince ou de la Princesse Balinaise).

Lien vidéo (privé) :

COMPETENCES TRAVAILLEES
S'exprimer, analyser ; établir une relation avec la pratique des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les œuvres d'art proposés.
Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec les œuvres, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Phase 2 // PRATIQUE PLASTIQUE (2h)



L'artiste propose en collaboration avec l'enseignant un atelier de **réalisation plastique**.

Il s'agit de réaliser un **masque en carton** selon les caractéristiques et influences des masques balinais qu'ils ont découvert dans la phase 1.

Mise à disposition des outils de confections.

Nous développons le potentiel d'invention des élèves **favorisant l'autonomie et l'initiative**.



Travail sur les **formes, les couleurs, les matières**.

Nous explorons par le **dessin**, peinture, collage, modelage, assemblage.

COMPETENCES TRAVAILLEES

Expérimenter, produire, créer

Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur et l'artiste.

S'appropriier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire

Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

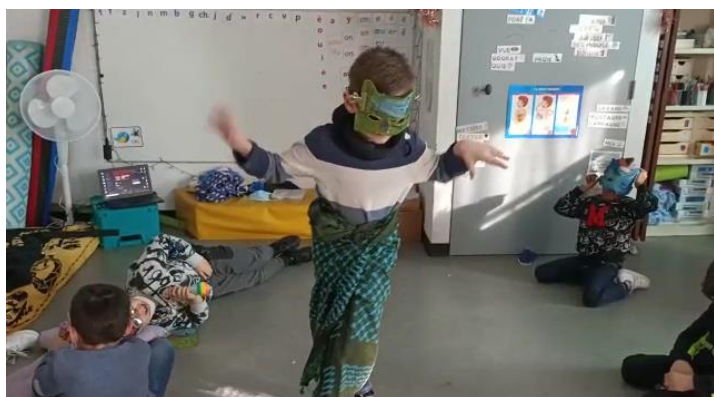
Phase 3 // PRATIQUE CORPORELLE ET THEATRALE (2h)



L'artiste propose différents **exercices en mouvements** pour reproduire la gestuelle des mains, mouvement de la tête, mouvement des yeux des balinais.

Nous travaillons avec la **musicalité** et l'exploration des sons Balinais.

Chaque démonstration/ improvisation est ponctué par un retour des élèves sur leur ressentis .



Recherche **d'interprétation du masque** fabriqué avec les différentes émotions (Joie – Tristesse – Colère – Peur).

Recherche d'interprétation du masque fabriqué en se souvenant des différentes attitudes du corps « à la balinaise » – façon de marcher, façon de bouger les mains – par des **improvisations des élèves** en groupe ou en individuel.

COMPETENCES TRAVAILLEES

Développer sa motricité et construire un langage du corps

Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps.

Explorer et imaginer

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.

Échanger, partager

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.

Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif.

S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.

L'artiste : Joanna Belloni

Joanna Belloni est une artiste internationale, comédienne, metteuse en scène, danseuse de masque balinais et pédagogue. Elle vit à présent dans le 15^{ème} arrondissement de Marseille, quartier de la Cabucelle et développe au sein de la compagnie Topèng des actions en direction du jeune public dans les établissements scolaires sur le thème « Découverte du Monde ».

Avant son arrivée à Marseille, son travail au sein du Théâtre Itinérant la Passerelle(Région Parisienne), lui confère une grande expérience d'interventions et projets en milieux scolaires.

En effet, de 2010 à 2017 ce sont environ 60 écoles primaires par ans qui reçoivent le savoir-faire artistique et pédagogique de la troupe. Joanna Belloni y étant comédienne permanente assure les représentations au sein de ces écoles primaires ainsi que des ateliers, des rencontres ou des projets sous formes de stage. Depuis 2012, elle travaille avec des artistes danseurs, acteurs Balinais, elle s'est spécialisée dans le théâtre de Masques et travaille en lien étroit avec le facteur de masque Kadek Juliana à Bali.

A Marseille, elle est aussi intervenante ponctuellement dans les ateliers théâtres du pôle Nord (Agence de Voyages Imaginaires) à l'Estaque pour les enfants et adolescents.



Interventions en milieu scolaire

- Avril 2022 : Lycée Félix Eboué – Classe Théâtre – Cayenne – Guyane Française.
- Février 2022 : Ecole de la Maurelette, 13015 Marseille – Classe CP et ULIS – Découverte du masque balinais.
- 2017 : Ecole Elémentaire André Malraux, 34280 La Grande Motte.

3 semaines consécutives Atelier-Théâtre sous forme de stage intensif pour 3 classes (CE1 / CE2 / CM2), Travail autour de la Reine des Neiges, d'après le conte d'Andersen.

- 2010 à 2017 : Ecoles Primaires de Paris et Région Parisienne (Environ 60 écoles chaque années).

Dans le cadre des tournées hivers scolaires au sein du Théâtre Itinérant la Passerelle – Interventions auprès des élèves Du CP au CM2 sur le Jeu masqué et le travail corporel de l'acteur.

Modalités pratiques

- Les interventions se font au sein de la classe sur une période d'une semaine.
- 3 interventions de 2h chacune.
- Le tarif global du projet est de 360 euros TTC
- Les masques balinais sont apportés par l'intervenante ainsi que les supports musicaux et textiles (costumes).
- Le matériel nécessaire à la réalisation des masques doit être fournis par l'établissement scolaire ou à défaut il ferait l'objet d'une facturation supplémentaire.

CONTACT

COMPAGNIE TOPENG

Siège social: 9 Impasse Sambuc 13007 Marseille

compagnietopeng@gmail.com

Contact directrice artistique : 06 84 49 17 21

www.compagnietopeng.fr

Siret: 894 820 695 00019

Code APE: 9001Z Arts du spectacle vivant

Licences - 2 - 2021 001601 et 3 -2021 001602



