



STAGE – 30h

Dirigé par Joanna Belloni

Compagnie Topeng

Du Théâtre Dansé au Théâtre Masqué Balinais

Le Topeng, qui signifie « pressé contre le visage et par extension « masque », est aussi le nom donné au théâtre joué et dansé Balinais commémorant les grands faits historiques des rois, prêtres et héros des croyances populaires, inspiré de la littérature du Babad (manuscrit ancien).

Ce stage offre une exploration approfondie des techniques spécifiques de port du masque, ainsi que les codes et les conventions propres au théâtre dansé et masqué balinais. Les stagiaires recevront un enseignement théorique et pratique. Après une mise en contexte historique, nous débutons par un entraînement physique ciblé pour développer l'assouplissement, la tonicité, l'équilibre et l'énergie et la dissociation, favorisant ainsi la disponibilité de l'élève au service du masque. En parallèle, les stagiaires explorent les bases du vocabulaire gestuel du Théâtre dansé (avec les masques entiers), distinguant les nuances entre le Keras, représentant la vigueur, et le Manis, exprimant la douceur. Ils se familiarisent avec les démarches, attitudes et positions caractéristiques de la danse Topeng, et s'initient à des segments chorégraphiques des personnages du Topeng Keras (Ministre fort et vigoureux) et du Topeng Dalem (Souverain raffiné). Nous explorons comment les mouvements se combinent pour raconter des histoires et exprimer des émotions. Les élèves étudieront comment ces masques, en tant qu'éléments centraux de la performance, transcendent la simple danse pour donner vie à ces héros des croyances populaires. Nous poursuivrons l'exploration par une étude des archétypes comiques balinais dans le Topeng Bondrès (demi-masque). Les stagiaires développent leurs connaissances des différents codes du Jeu Masqué, notamment, la corporalité, la temporalité, le rythme, tout en développant leurs capacités vocales et articulatoires pour s'adapter aux contraintes du masque. Puis, ils explorent leur propre créativité à travers l'utilisation des masques, en incarnant ces personnages et en créant des scènes théâtrales authentiques inspirées de la tradition balinaise.

Modalités d'évaluation: Implication et participation à l'atelier et aux activités proposées (présence, proposition, évolution).

NB : Tous les masques traditionnels utilisés pour l'atelier ont été sculptés par Pak Nyoman Juala et son fils Kadek Juliana, facteurs de masques au village de Abasan, Singapadu, Bali.

(8 masques entiers – 20 masques bondrès).

Bibliographie : ARTAUD antonin, " Sur le théâtre balinais " et " Théâtre oriental et théâtre occidental ", dans Le Théâtre et son double, Gallimard, 1964, pp. 81-113 // BASSET Catherine, PICARD Michel, "Bali, l'ordre cosmique et la quotidienneté", Autrement, hors série n°6, Paris, février 1993 // FASSOLA Jacques, "Le théâtre masqué Topeng de Bali", dans Le masque, du rite au théâtre, CNRS Editions, Arts du Spectacles, 1999, pp. 89-92.