



Compagnie Topèng

STAGE 25H ou 30H

## TOPENG - Danse masquée de Bali

Dirigé par Joanna Belloni

"Instrument essentiel de la pédagogie théâtrale chez certains praticiens et pédagogues de la scène occidentale, le masque est une tradition ancestrale sur le continent asiatique. A Bali, se perpétuent des techniques de port du masque et une approche du jeu de l'acteur masqué qui se réfère à un vocabulaire gestuel précis et maîtrisé"

**POUR QUI ?** Ce stage d'initiation est à destination du public professionnel – Comédiens.nes, danseurs.ses, circassiens.nes, marionnettistes, ou étudiants.es en voie de professionnalisation ainsi qu'aux amateurs éclairés.

**POURQUOI ?** Aller à la découverte du Topèng, c'est rencontrer des architectures corporelles, des danses habitées, des gestuelles précises, des personnages hors-normes pour l'œil curieux de l'occidental...c'est aussi se familiariser avec la culture balinaise à travers la représentation des personnages masqués qu'ils incarnent.

**LE TOPENG ?** Le Topèng, qui signifie « pressé contre le visage et par extension « masque », est aussi le nom donné au théâtre joué et dansé Balinais commémorant les grands faits historiques des rois, prêtres et héros des croyances populaires, inspiré de la littérature du Babad (manuscrit ancien).



## INTRODUCTION

Danse théâtrale - Gestuelle - Architecture du corps - Conscience corporelle

Ce stage offre une exploration approfondie des techniques spécifiques de port du masque entier, ainsi que les codes et les conventions propres au théâtre dansé et masqué balinais. Les stagiaires recevront un enseignement théorique et pratique. Après une mise en contexte historique, nous débutons par un entraînement physique ciblé pour développer l'assouplissement, la tonicité, l'équilibre et l'énergie et la dissociation, favorisant ainsi la disponibilité de l'élève au service du masque.

En parallèle, les stagiaires explorent les bases du vocabulaire gestuel du Théâtre dansé (avec les masques entiers), distinguant les nuances entre le Keras, représentant la vigueur, et le Manis, exprimant la douceur. Ils se familiarisent avec les démarches, attitudes et positions caractéristiques de la danse Topeng, et s'initient à des segments chorégraphiques des personnages du Topeng Keras (Ministre fort et vigoureux) et du Topeng Dalem (Souverain raffiné).

Nous explorons comment les mouvements se combinent pour raconter des histoires et exprimer des émotions. Les élèves étudieront comment ces masques, en tant qu'éléments centraux de la performance, transcendent la simple danse pour donner vie à ces héros des croyances populaires.

Les danses théâtrales masquées de Bali sont une combinaison de différents gestes, attitudes et démarches qui caractérisent un personnage. Cela passe par l'apprentissage de mouvements de bases, d'une structure, qui une fois acquise, peut être déclinée de façons différentes selon l'archétype incarné.



## OBJECTIFS

- Entraîner son corps à un nouveau langage.
- Développer sa conscience corporelle par un regard et un entraînement minutieux.
- Comprendre, moduler et affiner son outil de travail.
- Développer son imaginaire et son rythme intérieur.
- Découvrir les archétypes Balinais.
- Se mettre au service du masque à interpréter.

## CONTENU

- Mise en condition corporelle : Training physique, assouplissement, tonicité, équilibre, énergie, dissociation, disponibilité.
- Apprentissage des bases du vocabulaire gestuel : Masculin , Keras (Vigoureux) et Manis (Doux).
- Exploration des démarches, attitudes, positions de la danse Topèng.
- Travail du port de tête et regard du masque.
- Apprentissage d'un segment chorégraphique du personnage du Topeng Keras (Ministre fort et vigoureux) ou le Topeng Dalem (Souverain raffiné). Masque entier Balinais.



# PROGRAMME DETAILLE

**Matériel mis à disposition :** 6 masques entiers sculptés à Bali par Pak Nyoman Juala et Pak Kadek Juliana – éléments de costumes traditionnels – Documentation spécifiques, livres, vidéos - espace de danse, tapis, chaises/tabouret.

## LUNDI :

Introduction

Contexte-Historique du « Topèng » de Bali.

Echauffement - training

Travail structure globale du « Le corps balinais » :

Apprentissage vocabulaire gestuel - haut du corps / Mains – doigts – poignet – buste – tête.

Apprentissage vocabulaire gestuel - bas du corps – démarches, écart, flexion, extension, translation, pied balinais.

## MARDI :

Echauffement - training

Travail structure globale du « Le corps balinais » :

Apprentissage vocabulaire gestuel - haut du corps / Mains – doigts – poignet – buste – tête.

Apprentissage vocabulaire gestuel - bas du corps – démarches, écart, flexion, extension, translation, pied balinais.

## MERCREDI :

Echauffement - Training

Reprise du travail de base / structure globale « Corps Balinais » :

Apprentissage vocabulaire gestuel - haut du corps / Mains – doigts – poignet – buste – tête.

Apprentissage vocabulaire gestuel - bas du corps – démarches, écart, flexion, extension, translation, pied balinais.

Apprentissage d'un segment chorégraphique Topeng Keras, forme masculine fort vigoureux.

## JEUDI :

Echauffement - Training

Reprise du travail de base / structure globale « Corps Balinais » :

Apprentissage vocabulaire gestuel - haut du corps / Mains – doigts – poignet – buste – tête.

Apprentissage vocabulaire gestuel - bas du corps – démarches, écart, flexion, extension, translation, pied balinais.

Apprentissage d'un segment chorégraphique Topeng Dalem, forme masculine doux, raffiné.

## VENDREDI :

Echauffement - Training

Reprise du travail de base / structure globale « Corps Balinais » :

Vocabulaire gestuel - haut du corps / Mains – doigts – poignet – buste – tête.

Vocabulaire gestuel - bas du corps – démarches, écart, flexion, extension, translation, pied balinais.

Reprise de la structure chorégraphique keras et manis - segments chorégraphiques Topeng Keras et Topeng Dalem.

Synthèse des éléments abordés.

## **BIOGRAPHIE – JOANNA BELLONI** Comédienne – Metteuse en scène – Pédagogue – Danseuse de masques.

Joanna est une artiste internationale, Franco-britannique, formée en 1999 au Conservatoire de Région de Bordeaux, diplômée en 2003 de L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche (Théâtre du Jour). Elle poursuit son cursus en 2004 au Drama Centre de Londres dirigé par Vladimir Mirodan.

Pour donner suite à ces études classiques d'interprétation, de danse et d'escrime artistique, elle s'intéresse très vite aux formes théâtrales transposées et poétiques par le biais des marionnettes et du clown. A partir de 2008, elle se passionne pour le travail du masque et les traditions scéniques d'Asie, suivant cette recherche d'un engagement corporel du comédien.

Elle travaille de 2009 à 2017 en troupe au sein du Théâtre Itinérant La Passerelle dirigé par Thierry Salvetti, théâtre masqué à caractère épique inspiré par le travail d'Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler et l'Opéra de Pékin (masques Judith Dubois). Elle rejoint en 2018, la troupe Itinérante masquée LA PARADE menée par Pierre Yvon en Auvergne (Masques d'Etienne Champion). Elle suit plusieurs stages au Théâtre du Mouvement (Paris) et à L'Agence de Voyages Imaginaires (Cie Philippe Car et Valérie Bournet – Marseille).

En parallèle, à partir de 2012 elle suit plusieurs stages et formations intensives de Topèng danse et jeu masqué à Bali, Indonésie. Elle suit alors l'enseignement d'Elisabeth Cecchi pendant plusieurs années et poursuit son apprentissage auprès de professeurs Balinais, I Gusti Aji Wengker, Pak Wayan Susana, I Made Wardana, Jro Dalang Ketut Sariana.

Depuis 2015, elle transmet sa passion pour la danse Topèng et le jeu masqué sous forme de stages, master class, ateliers et cours particuliers notamment à l'EVA, Ecole voix de l'Acteur-Paris, au Théâtre du Jour- Agen, Au Théâtre de Macouria-Guyane, et récemment au Théâtre Marie-Jeanne-Marseille.



### **CONTACT**

Joanna Belloni

Mobile + 33 (0) 6 84 49 17 21  
[compagnietopeng@gmail.com](mailto:compagnietopeng@gmail.com)