

EAC 2025-2026 – Cie Topèng

Atelier théâtre gestuel & chorégraphique

Titre : Du texte au geste – Transposer un extrait littéraire sur le plateau

Durée : 2h – ou décliné en un parcours plus approfondi sur 2 ou 3 séances (4h à 6h).

Niveau : Collège/Lycée

Discipline : Théâtre – Danse – Français - Histoire des arts – EMC

Cet atelier propose aux élèves de partir d'un extrait de la nouvelle « *La solitude du Touloulou* » de Marie-George Thébia pour explorer le passage de la narration au langage du corps. En s'appuyant sur un paragraphe fort du texte, les élèves décomposent les images, les tensions ou les émotions qui en émergent, et les traduisent en séquences gestuelles. À travers un travail collectif mêlant lecture, improvisation et composition, ils expérimentent la mise en scène symbolique et sensible d'un récit intérieur. Le masque devient ici un outil de transformation, d'échappatoire ou de révélation, comme pour le personnage de Séraphine.

Objectifs de l'atelier

- Explorer un texte littéraire à travers une approche corporelle et scénique.
- Transposer narration et émotions en langage gestuel.
- Développer l'écoute, la créativité, la composition collective.
- Relier littérature, théâtre gestuel et symbolique du masque.

Déroulé de l'atelier (2h)

1. Lecture et mise en bouche (15 min)

Lecture d'un extrait de la nouvelle. Repérage des images et mots-clés.

→ *Objectif : faire entendre la matière sensible et rythmique du texte.*

2. Extraction d'images et de gestes (15 min)

Quelles émotions, quelles actions ou métaphores émergent du texte ?

→ *Objectif : identifier des gestes ou postures symboliques issues de la narration.*

3. Crédit gestuelle (30 min)

Création de séquences théâtrales et corporelles inspiré d'une ou deux phrases du texte.

→ *Objectif : transposer narration et émotions en langage gestuel.*

4. Composition collective (40 min)

Mise en espace des séquences gestuelles à plusieurs voix corporelles, sans parole.

→ *Objectif : créer une forme scénique à partir du matériau littéraire, dans l'esprit du théâtre gestuel.*

5. Présentation & retours (20 min)

Présentation des séquences. Discussion : *Que raconte ce corps ? Que transmet-il du texte ?*

→ *Objectif : relier lecture, ressenti et langage artistique.*